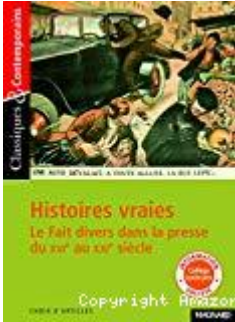


BIBLIOGRAPHIE L'EDUCATION AUX MEDIAS / PRESSE



Histoires vraies. Le fait divers dans la presse du XVI^e au XXI^e siècle

070 HUB
de Jocelyne (présenté par) Hubert
[S.I.] : Magnard, 2007, 215 p. (Classiques & Contemporains ; 87)

Choix d'articles de presse. Le fait divers constitue un genre journalistique.

Les clés des médias. L'info sous contrôle ?

070 INF
[S.I.] : Milan, 2007, 130 p. ; ill. (Les clés de l'actualité)

La fabrique de l'info. Les acteurs de l'info. La presse jeune. Faire son journal.

La télé nous rend fous ! Anthologie

384.5 KLE
de Patrice Kleff
[S.I.] : Flammarion, 2005, 143 p. (Etonnants Classiques)

La télévision est-elle la meilleure ou la pire des choses ? Textes et articles présentant différents points de vue sur la place et le rôle de la télévision.



Médias et communication

385.5 GIF
de Clive Gifford
[S.I.] : Gallimard Jeunesse, 1999, 59 p. ; ill. (Les Yeux de la Découverte)

Qu'est-ce-que les médias ? Des premiers moyens aux médias de l'avenir.



Le dico de l'info. 300 mots-clés pour comprendre l'actualité

070 ARO
[S.I.] : Casterman, 1997, 285 p. ; ill.

Pour connaître et comprendre tous les mots, sigles et expressions employés par les médias.



Les 1000 mots de l'info pour décrypter le discours de l'actualité

070 COM
de Elisabeth Combres
[S.l.] : Gallimard Jeunesse, 2005, 360 p. ; ill.

Dictionnaire de 1000 mots qui apparaissent souvent dans l'actualité, de mots employés par les médias. Rubriques thématiques sur des sujets complexes.

Les Lagarde, une famille de journalistes

070 CHA
de Pascale Chatain
[S.l.] : Larousse, 1985, 64 p. : ill. (Histoire d'un métier)

Chez les Lagarde, une famille de journalistes, on est sans cesse sur la brèche : il faut couvrir l'actualité, la comprendre, l'analyser... Dans ce livre, vous découvrirez la vie de cette famille mais aussi l'évolution des techniques journalistiques...

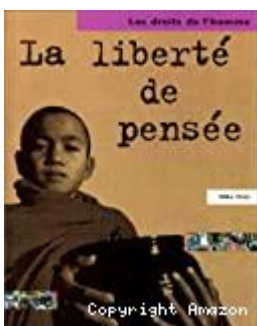


La télévision

384.5 BEA
de Jacques Beaumont, Christine Sagnier, Yves Beaujard
[S.l.] : Fleurus, 2005, 1 vol. (27 p.) ; ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 26 cm
(Histoire de... (Paris. 2005))

La liberté de pensée

323 HIR
de Mike Hirst
[S.l.] : Gamma, 2000, 46 p. (Les droits de l'homme)



" Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité ". Article premier de la Déclaration universelle des droits de l'homme. L'Organisation des nations unies publia en 1948 un document novateur : la Déclaration universelle des droits de l'homme. Un demi-siècle plus tard, les droits de l'homme restent un sujet de débat essentiel. Mais qu'entendons-nous par droits de l'homme ? Et pourquoi sont-ils si importants ? Cette collection présente au lecteur la notion des droits de l'homme et traite de leur respect dans le monde contemporain. Des études de cas liées à un texte explicatif clair et à des photographies pertinentes suscitent le débat. Elles favorisent la connaissance de ces droits en présentant des situations dans lesquelles ils sont respectés ou transgressés et mettent en évidence les responsabilités de la société ainsi que celles des individus dans leur application.

Faire son journal au lycée et au collège

371.8 CHE

de Odile Chevenez, Pascal Famery

[S.l.] : Education médias, 2005, 147 p. photos et dessins noir et blanc



Chaque année des milliers de collégiens et de lycéens se lancent dans l'aventure du journalisme. Du Mokake déchaîné à Sadi tout en passant par Franklin d'ail, Silence on gratte ou encore La Fenêtre, ils partagent la même envie de s'exprimer avec humour et liberté. Cependant, le désir et la liberté ne suffisent pas, car créer un journal pose beaucoup de questions : comment monter une équipe et définir un contenu original, savoir écrire pour être lu, mettre en pages de façon attractive, imprimer, financer, vendre ?... Fourmillant d'astuces, cet ouvrage propose, à l'appui d'exemples concrets, des conseils en matière de répartition des tâches et des fonctions de ceux qui font un journal, des recommandations rédactionnelles ainsi que des informations sur les droits et devoirs des journalistes en herbe. C'est pour aider ceux qui veulent tenter l'aventure que le CLEMI, Centre de liaison de l'enseignement et des moyens d'information, a écrit ce guide pratique. Pour que les lycéens et collégiens conçoivent des journaux étonnants et créatifs, mais aussi de véritables organes d'information de proximité.

Derrière le petit écran

384.5 TRE

de Carole Trébor

[S.l.] : Gulf stream éditeur, impr. 2011, 1 vol. (239 p.) (Et toc ! ; 1)



C' est quoi la télévision ? Cet incroyable média qui accompagne ta vie quotidienne depuis ton enfance, là où tu as découvert les Pokémon et Dragon Ball Z, partagé avec maman les intrigues de Plus Belle la vie, transpiré avec papa devant des matchs de foot, ri devant Un gars une Fille et pleuré devant les éliminations d' Incroyables Talents ? As-tu déjà été choqué(e) par la violence de scènes aperçues au Journal Télévisé ? Pourquoi la télé réalité a-t-elle cartonné ? Qui décide des programmes ? Trucages, langue de bois, annonceurs, tournages, scandales...Cet abécédaire intelligent et décalé t' ouvre les yeux sur le petit écran.

Les médias font leur pub !

DVD

de Elsa Santamaria

[S.l.] : Clémi, 2012

Education aux médias et à l'information .Collège : Comprendre Critiquer Créer dans le monde numérique

371 BOU

de Aline Bousquet

[S.l.] : Génération 5, 2014, 220 p.



Des séquences articulées autour de 3 thèmes:

- Connaître et comprendre Internet et le Web
- S'informer(lire) et informer(écrire) sur le web
- Participer, protéger, partager: des choix de société ?



[La presse en classe. : Découvrir la presse quotidienne régionale](#)

302.2 RIV
de Philippe Rivet
[S.l.] : Scéren, 2012, 87 p.



[La liberté de la presse en France : Héritage et actualité](#)

302.2 DUC
de Solenn Duclos
[S.l.] : Scéren, 2011, 71 p. (Education aux médias)



[Guerre et médias : De la Grande Guerre à aujourd'hui](#)

070.4 EVE
de Patrick Eveno
[S.l.] : Scéren, 2014, 79 p. (Education aux médias)



[L'éducation aux médias : 30 activités pour comprendre les médias et développer le sens critique](#)

371 VIZ
de Anne Vize
[S.l.] : Chenelière Education, 2011, 76 p. (Langue et communication/ Didactique)



[Guide de la presse écrite](#)



074 MAR
de Jean-Philippe Marcy, Edith Bourzes
[S.l.] : Scéren, 2008, 245 p.



La liberté d'expression

323.4 MUH

de Géraldine Muhlmann

[S.l.] : Dalloz, 2016, 308 p.



Le 7 janvier 2015 à Paris, douze personnes ont été abattues à la kalachnikov pour avoir osé s'exprimer librement. D'autres, ailleurs dans le monde, sont torturées ou exécutées pour avoir commis le même crime. Au XXe siècle, les dictatures ont traqué les paroles révélant une pensée dissidente. Au XIXe siècle, Hugo et Zola durent faire le choix de l'exil. Et, au XVIIIe siècle, on coupait la langue de malheureux qui avaient juré.

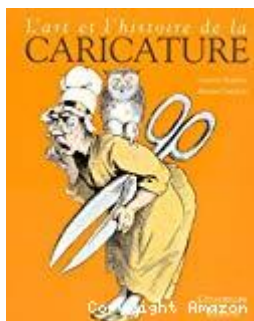
Pourquoi la liberté de s'exprimer est-elle si dangereuse ? Que craignent en elle les régimes autoritaires ? Et que répondent les démocraties modernes, qui en ont fait une valeur cardinale ? Que font-elles de sa part rugueuse – les mots qui déplaisent, choquent voire provoquent ? Cet ouvrage présente les systèmes juridiques inventés pour protéger et organiser la liberté d'expression. Mais il explore aussi les sources philosophiques et les enjeux politiques de cette liberté, dont les difficultés intrinsèques ne sauraient être traitées que par le Droit.

L'art et l'histoire de la caricature

741 BAR

de Laurent Baridon, Martial Guédron

[S.l.] : Citadelles & Mazenod, 2015, 315p. ill.couleurs



Le terme " caricature " est souvent appliqué sans distinction à la gravure de moeurs, aux cartoons, voire au dessin d'humour en général. Son étymologie indique cependant qu'il vient de l'italien caricatura et du latin caricare qui signifie, au propre comme au figuré, "charger". La caricature attaque donc le corps et le visage par l'exagération de leurs singularités ou de leurs défauts, à des fins comiques ou satiriques.

Si ce corps est celui des individus, il peut également accéder à une dimension symbolique et représenter une entité abstraite ou collective. Faire l'histoire de la caricature consiste donc à en suivre les déclinaisons. Le plus souvent, elles transgressent les règles ou les conventions du grand art qui aspire à l'idéal. Mais elles contribuent aussi à le faire évoluer vers des modes d'expression nouveaux.

Tendances mondiales en matière de liberté d'expression et de développement des médias

323.4 UNE

[S.l.] : Unesco, 2014, 117 p.



Le rapport Tendances mondiales en matière de liberté d'expression et de développement des médias offre une perspective nouvelle sur les évolutions récentes en matière de liberté,

d'indépendance et de pluralisme des médias et de sécurité des journalistes. Ces domaines sont examinés au niveau international ainsi que du point de vue du genre et des médias internationaux. La principale tendance que l'on a pu observer a trait aux bouleversements provoqués par les avancées technologiques et, dans une moindre mesure, par la crise économique mondiale, et dont les résultats en termes de liberté d'expression et de développement des médias s'avèrent mitigés.

Cette publication paraît à un moment crucial pour la liberté de la presse : si les nouvelles voix n'ont jamais eu autant de possibilités de s'exprimer, le contexte se caractérise également par des formes inédites de restriction, de surveillance et de contrôle. Le rapport Tendances mondiales en matière de liberté d'expression et de développement des médias est une ressource clé pour les gouvernements, les médias, les universités, le secteur privé et la société civile.

C'est également une lecture incontournable pour quiconque s'intéresse à l'environnement actuel des médias.

[Nous sommes charlie : 60 écrivains unis pour la liberté d'expression](#)

R NOU

[S.l.] : Librairie Générale Française, 2015, 162 p.



Face à la tragédie, des voix s'élèvent contre la barbarie qui a voulu mettre à genoux la liberté d'expression. C'est de la volonté de les rassembler en un recueil, que naît, dès le lendemain de l'attaque de Charlie Hebdo, l'idée de cet ouvrage, mêlant textes classiques et textes de 60 écrivains contemporains. La richesse des contributions gracieuses ici réunies témoigne du remarquable élan suscité par ce projet, dont l'intégralité des bénéfices sera reversée à Charlie Hebdo.

[Droits des journalistes et liberté d'expression : \(médias, agences, sites web, blogs...\)](#)

323.4 DAP

de Bernard Dapogny

[S.l.] : Editions du puits fleuri, 2011, 718 p.



Chaque jour, quelques 30 000 journalistes nous livrent des informations. Mais, sait-on ce qu'est un journaliste, un pigiste, un correspondant local de presse ? Comment devient-on journaliste ? Combien gagne un journaliste ? Peut-il percevoir des droits d'auteur ? Quels sont ses rapports avec son employeur ? Quelle est la portée de la clause de conscience ? Qu'est-ce que le recel du secret de l'instruction ? Comment les sources du journaliste sont-elles protégées ? Dans quelles conditions le journaliste engage-t-il sa responsabilité ? C'est à ces questions et à beaucoup d'autres que ce livre, émaillé de nombreux exemples d'actualité s'attache à répondre dans un langage clair et accessible.

Cet ouvrage n'est pas réservé qu'aux seuls journalistes ou candidats journalistes. Il est également destiné à toutes celles et ceux que la liberté d'expression intéresse, professionnels ou non, et qui s'expriment publiquement, sur l'actualité, en particulier, via leur site internet ou leur blog. Sont ainsi abordées les questions de l'accès aux informations. Peut-on obtenir communication de tout document public ? Qu'est-ce que le secret défense ? Le vol d'informations est-il possible ? Ainsi que celles relatives à son traitement : qu'est-ce que la diffamation, l'injure, l'outrage ? La caricature est-elle possible ? Comment la vie privée et l'image des personnes célèbres ou non sont-elles protégées ? Exemples, références légales et jurisprudence viennent compléter cet ouvrage pratique et juridique, clair et précis.

La liberté d'expression

323.4 PRE

de Sylvia Preuss-Laussinotte
[S.l.] : ellipses, 2014, 159 p.



La liberté d'expression est au coeur du fonctionnement démocratique. Depuis ce que l'on peut appeler la "révolution" des nouvelles technologies de l'information et de la communication, elle rencontre des obstacles, mais permet également des ouvertures, notamment par le réseau Internet. Les grandes questions posées au sein de cet ouvrage sont celles du choc actuel entre des conceptions opposées de la liberté d'expression, notamment entre la conception américaine très libérale, et les conceptions européennes et françaises, et permettent donc de présenter la situation actuelle de la liberté d'expression. Cet ouvrage s'adresse aux étudiants en droit mais aussi à toute personne désirant comprendre les enjeux actuels de la liberté d'expression.

Libéralisme et liberté d'expression

323.4 LEP

de Henri Lepage
[S.l.] : Texquis, 2015, 110 p.



Tandis que se multiplient les initiatives législatives tendant à réprimer la liberté d'expression au nom de la liberté d'expression, il nous a semblé opportun de proposer une synthèse libérale du sujet, avec les meilleurs auteurs disponibles sur la place francophone. Leur thèse est que la liberté d'expression doit être totale.

Liberté d'expression: a-t-on le droit de tout dire?

323.4 SCH

de Daniel Schneidermann
[S.l.] : la ville brûle, 2015, 62 p. ill.couleurs



Liberté fondamentale et outil indispensable à la démocratie, la liberté d'expression est notre trésor commun. C'est aussi une arme à manier avec précaution si l'on veut pouvoir continuer à s'en servir. Petit décryptage des limites, des zones d'ombre et des hypocrisies de la liberté d'expression... en toute liberté, bien entendu !

La République et ses valeurs expliquées aux enfants - Et aux grands aussi parfois !



321 DUF

de François Dufour

[S.l.] : Le petit Quotidien, 2015, 31 p. ill. couleurs

C'est quoi la république ? Quelle est la devise de la France ? Comment fonctionne un bureau de vote ? Quels sont les droits de l'homme ? Ça veut dire quoi la laïcité ? Qu'est-ce que le racisme ? Conçu suite aux événements de janvier 2015 à Paris, ce livre répond aux interrogations que vos enfants peuvent avoir sur l'actualité. Il vous aidera à leur faire comprendre les enjeux de la citoyenneté aujourd'hui.

A lire à votre enfant de 6 ans... ou à laisser dans les mains de votre ado !

Punir le racisme ? : Liberté d'expression, démocratie et discours racistes

323.4 KOR

de Ulysse Korolitski

[S.l.] : CNRS, 2015, 448 p.



A l'heure des débats sur la liberté d'expression et des polémiques liées à la légitimité de sa limitation, cet ouvrage passe au crible les lois françaises réprimant les discours racistes en France. L'auteur montre que la «loi Pleven» de 1972 et la «loi Gayssot» de 1990 ont en effet été justifiées de façon peu satisfaisante par ceux qui les ont votées. Après avoir analysé la législation elle-même ainsi que les justifications qui furent avancées à son appui au Parlement, il démontre que trois voies théoriques plus solides et plus cohérentes auraient pu être empruntées : une théorie de la traduction des discours en actes, une théorie des rapports entre droit et vérité, enfin une théorie tout à la fois de l'expression et de la défense des valeurs en démocratie et de la discussion.

Un ouvrage de philosophie politique et juridique salutaire pour mieux comprendre les enjeux de l'équilibre restant à instituer entre deux ambitions démocratiques : la liberté d'expression et la condamnation des discours racistes.

Autoportrait d'un reporter

R KAP

de Ryszard Kapuscinski

[S.l.] : Flammarion, 2010, 95 p. (Etonnants Classiques)



Mort en 2007 à près de soixante-quinze ans, Ryszard Kapuscinski appartient à la catégorie des grands reporters, ceux qui, par leur travail, ont acquis la reconnaissance quasi unanime de leurs pairs. Tout au long de sa carrière, il s'est exprimé sur le métier de reporter, son éthique, sa mission, mais aussi sur l'indépendance de la presse, l'objectivité du journaliste, le pouvoir de la télévision, les nouveaux réseaux d'information, les effets pervers de la course à l'information...

Autoportrait d'un reporter, dont le présent volume offre de larges extraits, réunit ses interventions. Plus qu'un témoignage, l'oeuvre est une réflexion passionnante sur la pratique du journalisme et le rôle de l'information. Un livre "diabrement stimulant" (Pierre Assouline). Un cahier photos en couleurs consacré à la "construction de l'information" prolonge la lecture du texte, ainsi que de nombreux documents réunis dans le dossier de l'édition (interviews de journalistes, charte et déclaration des devoirs et des

droits des journalistes français, extraits d'un reportage de Kapuscinski, etc.).

- Citoyen junior N°013 (03/2012)
- Virgule N°097 (06/2012), N°83 (03/11)